

1. Magnificat

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

$\text{♩} = 100$ *mf*

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This is a musical score for the first eleven measures of a piece titled '1. Magnificat' by Arnaud François. The score is written for five instruments: Violon 1, Violon 2, Violon Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100, and the dynamic is mezzo-forte (mf). Measure 1 features a whole note chord in Violon 1. Measures 2-11 show a more active texture with various rhythmic patterns and melodic lines across all instruments. The Violon 2 and Violon Alto parts have a more rhythmic, eighth-note character, while the Violoncelle and Contrebasse parts provide a steady harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes.

1. Magnificat

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

S
A
T
B

8

Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

V1

V2

Va

Vcel

Cb

p *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first part of a Magnificat. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 12-16 show the vocalists holding a whole note rest. From measure 17, the vocalists enter with the lyrics 'Mag - ni - fi - cat'. The instrumental parts provide accompaniment, with dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The vocal parts have a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 22. The instrumental parts also have dynamic markings, including mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). The lyrics 'a - ni - ma me - a Do - mi -' are sung in measures 21-23.

1. Magnificat

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

S - num. — Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat. a - ni - ma me - a, Do - mi - num.

A - num. Ma - gni fi - cat, ma gni - fi - cat. a - ni - ma me - a, Do - mi - num.

T 8 - num. — Ma - gni fi - cat, ma gni - fi - cat. a - ni - ma me - a, Do - mi - num.

B - num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat. a - ni - ma me - a, Do - mi - num.

V1 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

V2

Va

Vcel

Cb

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Magnificat

2. Et Exultavit

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Violon 1

Violon 2

Violon alto

Violoncelle

Contrebasse

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

S

A

T

B

8

V1.

V2.

Va.

Vcel.

Cb.

tr

tr

Et ex - ul - ta - vit Et ex - ul - ta - vit Spi ri

Et ex - ul - ta - vit Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus

Et ex - ul - ta - vit Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus, spi ri

Et ex - ul - ta - vit Et ex - ul - ta - vit

Magnificat
2. Et Exultavit

28 30 31 32 34 36 37 38

S
- tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o in De - o in De - o Sa - lu -

A
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o in De - o in De - o Sa - lu -

T
- tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o in De - o in De - o Sa - lu -

B
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o in De - o in De - o Sa - lu -

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

V1.
mp *mf* *f*

V2.
mp *mf* *f*

Va.
mp *mf* *f*

Vcel.
mp *mf* *f*

Cb.
mp *mf* *f*

Magnificat
2. Et Exultavit

39 40 41 42 43

S
- ta - ri me - - o.

A
- ta - ri me - - o.

T
- ta - ri me - - o

B
- ta - ri me - - o

39 40 41 42 *Rall... et poser la dernière* 43 100

V1.

V2.

Va.

Vcel.

Cb.

Magnificat

3. Qui a respexit

1 soliste 3 4 5 6 7

Soprano s
Qui a res pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec ce e - nim ex hoc be a - tam me di - cent

Alto
Qui a res pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec ce e - nim ex hoc be a - tam me di - cent

Tenor
an - cil - lae su - ae. Ec ce e - nim ex hoc be a - tam me di - cent

Basse
an - cil - lae su - ae. Ec ce e - nim ex hoc be a - tam me di - cent

Violon ♩ = 90 2 3 4 5 6 7

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

Magnificat
3. Qui a respexit

8 9 10 11 12 13 14

S
o - mnes ge ne - ra ti - o - nes. Qui - a fe - cit — Mi - hi mag - na, Qui — po - tensqui po - tens est. — Qui — po - tensc

A
o - mnes ge ne - ra ti - o - nes. Qui - a fe - cit — Mi - hi mag - na, Qui — po - tensqui po - tens est. — Qui — po - tensc

T
o - mnes ge ne - ra ti - o - nes. Qui - a fe - cit Mi - hi mag - na, Qui — po - tensqui po - tens est. Qui — po - tensc

B
o - mnes ge ne - ra ti - o - nes. Qui - a fe - cit — Mi - hi mag - na Qui — po - tensqui po - tens est. Qui — po - tensc

V1
8 9 10 11 12 13 14

V2

VA

Vcl

Cb

Magnificat
3. Qui a respexit

15 16 17 18 19 20 21 22 23

S
po - tens - est. Et sanc tum no - men ei - us.
mp *f*

A
po - tens est. Et sanc tum no - men ei - us.
mp *f*

T
8 po - tens - est. Et sanc tum no - men ei - us.
mp *f*

B
po - tensest. Et sanc tum no - men ei - us.
mp *f*

V1
15 16 17 18 19 20 21 22 23
mp *f*

V2
mp *f*

VA
mp *f*

Vcl
mp *f*

Cb
mp *f*

choeur et solistes

Magnificat

4. Et Misericordia

1 = 100

mf *f*

Soprano
Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a... et mi - se - ri - cor - di - a ei - us. A pro - ge - nie

Ténor
Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a... et mi se - ri - cor - di - a ei - us. A pro - ge - nie

Alto
8
Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a... et mi - se - ri - cor - di - a ei - us. A pro - ge - nie

Basse
Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a... et mi - se - ri - cor - di - a ei - us. A pro - ge - nie

Violon
mf *f*

Violon
mf *f*

Alti
mf *f*

Violoncelle
mf *f*

Contrebasse
mf *sf*

Detailed description: This is a full orchestral score for the Magnificat, specifically the section 'Et Misericordia'. The score is written for Soprano, Tenor, Alto, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f), with a sforzando (sf) marking in the contrabasso part. The vocal parts have lyrics in French: 'Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a... et mi - se - ri - cor - di - a ei - us. A pro - ge - nie'. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Magnificat
4. Et Misericordia

12

in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie in pro - ge - ni - es. Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a.

in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie in pro - ge - ni - es. Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a.

in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie in pro - ge - ni - es. Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a.

in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - es in pro - ge - ni - es. Et mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a, Mi - se - ri - cor - di - a.

mf

mf

mf

Magnificat
4. Et Misericordia

23

-a, mi - se - ri - cor di - a, et mi - se - ri - cor di - a ei - us. A pro - ge - nie in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie

-a, mi - se - ri - cor di - a, et mi - se - ri - cor di - a ei - us. A pro - ge - nie in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie

-a, mi - se - ri - cor di - a, et mi - se - ri - cor di - a ei - us. A pro - ge - nie in pro - ge - ni - es, a pro - ge - nie

-a, mi - se - ri - cor di - a, et mi - se - ri - cor di - a ei - us. A pro - ge - nie — in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e

f

f

f

Magnificat
4. Et Misericordia

34

f in pro - ge - ni - es. *mf* Ti - men - ti - bus *f* e - um

f in pro - ge - ni - es. *mf* Ti - men - ti - bus *f* e - um

f in pro - ge - ni - es. *mf* Ti - men - ti - bus *f* e - um

f in pro - ge - ni - es. *mf* Ti - men - ti - bus *f* e - um

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

5. Fecit Potentiam

The musical score is written for six parts: Basse-Baryton, Violon 1, Violon 2, Violon Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with nine measures. The lyrics are: "Fe - cit Po - ten ti am Fe - cit Fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit po - ten - ti am in bra chio". The vocal line (Basse-Baryton) has lyrics under measures 5-9 of the first system and measures 10-19 of the second system. The instrumental parts (Violon 1, Violon 2, Violon Alto, Violoncelle, Contrebasse) provide accompaniment. The Violon 1 part features triplets in measures 11, 12, 13, and 14 of the second system. The Violoncelle part features a triplet in measure 18 of the second system. The Contrebasse part features a triplet in measure 18 of the second system.

5. Fecit Potentiam

20 21 22 23 24 25 26 27 28

su - o Fe - cit po - ten - ti am in bra - chio su - o in bra - chio in bra - chio in bra - chio su - o

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

♩ = 180

Dis - per - sit Dis - per - sit su - per - bos, men - te men - te cor - dis su - i

5. Fecit Potentiam

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

men - te men - te cor - dis su - i Dis - per - sit Dis - per - sit su - per -

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

- bos Dis - per - sit Dis - per - sit su - per - bos, men - te men - te cor - dis su - i

idem nuances

5. Fecit Potentiam

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

men - te men - te cor - dis su - i Dis - per - sit Dis - per - sit su - per -

Detailed description: This system contains measures 68 through 80. It features a vocal line in the second staff and piano accompaniment in the first, third, fourth, and fifth staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: 'men - te men - te cor - dis su - i Dis - per - sit Dis - per - sit su - per -'. Measure numbers 68-80 are indicated above the vocal line.

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

- bos Dis - per - sit Dis - per - sit su - per - bos, men - te men - te cor - dis su -

Detailed description: This system contains measures 81 through 92. It features a vocal line in the second staff and piano accompaniment in the first, third, fourth, and fifth staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: '- bos Dis - per - sit Dis - per - sit su - per - bos, men - te men - te cor - dis su -'. Measure numbers 81-92 are indicated above the vocal line.

5. Fecit Potentiam

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

- i men - te men - te cor - dis su - i

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

In bra chi - o bra chi o su - o Fe - cit Po - ten ti am Fe - cit Fe - cit po - ten - ti

$\text{♩} = 120$

5. Fecit Potentiam

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

- am Fe - cit Po - ten ti am Fe - cit Fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit po - ten - ti am in bra chio

126 127 128 129 130 131 132 133 134

su - o Fe - cit po - ten - ti am in bra chio su - o in bra - chio in bra - chio in bra chio su o

Magnificat 6. Deposuit

1 Solos 2 3 4 5 6

Soprano

De po - su - it po - ten - tes de po - su - it po - ten - tes de se - de

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

7 8 9 10 11 12 13

S

se - de de po - su - it de se - de de po - su - it po - su - it, de po - su - it de se - de.

T

V1

V2

A

Vcl

Cb

De

Magnificat
6. Deposuit

14
8

T
V1
V2
A
Vcl
Cb

po - su - it po - ten - tes de po - su - it po - ten - tes de se - de se - de

20 21 22 23 24 25 26=95

S
A
T
V1
V2
A
Vcl
Cb

Et ex - al - ta - v
Et ex - al - ta - v

po - su - it de se - de de po - su - it po - su - it, de po - su - it de se - de.

Magnificat
6. Deposuit

27 28 29 30 31 32 33 34 35

S hu - mi - les; Et ex - al - ta - vit hu - mi - les; et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit. Et ex - al -

A hu - mi - les; Et ex - al - ta - vit hu - mi - les; et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit. Et ex - al -

T Et ex - al - ta - vit hu - mi - les Et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit. Et Ex - al -

B Et ex - al - ta - vit hu - mi - les Et ex - al - ta - vit ex - al - ta - vit. Et ex - al -

V1

V2

A

Vcl

Cb

Magnificat
6. Deposuit

36 37 38

S
- ta - vit hu - mi - les.

A
- ta - vit hu - mi - les.

T
8 - ta - vit hu - mi - les.

B.
- ta - vit hu - mi - les.

V1
37 38

V2

A

Vcl

Cb

Magnificat
7. Esurientes

9 10 11 12 13 14 15 16

S. - vit bo - nis. E - su - ri - en - tes im - ple - vit — bo - nis E - su - ri - en - tes im - ple - vit —

T. *ff* E - su ri en - tes im - ple - vit — bo - nis. — E - su ri en - tes im - ple - vit —

V. 9 10 11 12 13 14 15 16

V.Pizz 1

V.Pizz 2

Vcl

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for the Magnificat, specifically the section '7. Esurientes'. The score is written for Soprano (S.), Tenor (T.), and Violoncello (V.), with piano accompaniment for Violin Pizzicato 1 (V.Pizz 1), Violin Pizzicato 2 (V.Pizz 2), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'vit bo - nis. E - su - ri - en - tes im - ple - vit — bo - nis E - su - ri - en - tes im - ple - vit —'. The Tenor part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 9 through 16 are indicated above the vocal staves.

Magnificat
7. Esurientes

17 18 19 20 21 22 23 24

S. Bo - nis. et di - vi - tes di - mi - sit in a - nes di - vi - tes di m

T. Bo - nis. et di - vi - tes di m

V. 17 18 19 20 21 22 23 24

V. Pizz 1

V. Pizz 2

Vcl

Cb

Magnificat
7. Esurientes

25 26 27 28 29 30 31

S. -sit in a - nes. Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes di - vi - tes di - mi - sit in a - nes.

T. -sit in a - nes. Et di - vi - tes di - mi - sit in a - nes di - vi - tes di - mi - sit in a - nes. di - vi - tes di - mi - sit in a - nes.

25 26 27 28 29 30 31

V. 1

V. 2

Vcl.

Cb.

32 33 34 35

V. 1 dernière ac archet

V. 2 dernière ac archet

Vcl.

Cb.

Magnificat

8. Suscepit Israel

1 $\text{♩} = 130$ 2 3 4 5 6

Soprano

Alto 1

Ténor

Basse

Violon 1

Violon 2

Alto 2

Violoncelle

Contrebasse

Sus - ce - pit Is - ra - ël Sus - ce - pit Is - ra - ël

Sus - ce - pit Is - ra - ël Sus - ce - pit Is - ra - ël

Sus - ce - pit Is - ra - ël Sus - ce - pit Is - ra - ël

Sus - ce - pit Is - ra - ël Sus - ce - pit Is - ra - ël

Magnificat
8. Suscepit Israel

7 8 9 10 11 12 13

Sus - ce - pit Is - ra - ðl pu - e - rum su - um. Sus - ce - pit

Sus - ce - pit Is - ra - ðl pu - e - rum su - um. Sus - ce - pit

8 Sus - ce - pit Is - ra - ðl pu - e - rum su - um. Sus - ce - pit

Sus - ce - pit Is - ra - ðl pu - e - rum su - um. Sus - ce - pit

7 8 9 10 11 12 13

Magnificat
8. Suscepit Israel

14 15 16 17 18 19 20 21 $\text{♩} = 40$

pu - e - rum pu - e - rum su - um. Re cor da - tus mi - se ri cor di ae

pu - e - rum pu - e - rum su - um. Re cor da - tus mi - se ri cor di ae

8 pu - e - rum pu - e - rum su - um. Re cor da - tus mi - se ri cor di ae

pu - e - rum pu - e - rum su - um. Re cor da - tus mi - se ri cor di ae

14 15 16 17 18 19 20 21

Magnificat
8. Suscepit Israel

22 23 24 25 26 *p* 27 28 29

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

8 re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su ae.

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

22 23 24 25 26 *p* 27 28 29

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

re - cor da - tus mi - se ri - cor di ae mi - se ri - cor - di - ae su - ae mi - se ri - cor di - ae su - ae.

Magnificat

9. Sicut Locutus est

1

Alto

Si - cut lo - cu - tus - est ad pa - tres no - tros, si - cut lo - cu - tus - est ad - pa - tres nos - tros.

Ténor

8

Si - cut lo - cu - tus - est ad - pa - tres nos - tros.

Violon 1

2 3 4 5 6 7 8 9

Violon 2

mf

mf

Alto

mf

Violoncelle

Contrebasse

Detailed description: This is a musical score for a Magnificat section titled '9. Sicut Locutus est'. The score is written for a vocal ensemble and a string ensemble. The vocal parts include Alto and Ténor. The string ensemble consists of Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: 'Si - cut lo - cu - tus - est ad pa - tres no - tros, si - cut lo - cu - tus - est ad - pa - tres nos - tros.' The string parts are marked with 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

Magnificat
9. Sicut Locutus est

10 11 12 13 14 15 16 17 18

S
A
T
B

V1
V2
VA
Vcl
Cb

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres - nos - tros, Si - cut lo - cu - tus est ad - pa - tres - nos - tros. A - braham et Isaac et Iacob dicitur.

A - braham et Isaac et Iacob dicitur.

Magnificat
9. Sicut Locutus est

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

S
se - mi ni ei - us in se - - - - - cula et se - mi ni ei - us in se - cu - la.

A
se - mi ni ei - us in se - - - - - cula et se - mi ni ei - us in se - cu - la. Si

T
8
se - mi ni ei - us in se - - - - - cula et se - mi ni ei - us in se - cu - la.

B
se - mi ni ei - us in se - - - - - cula et se - mi ni ei - us in se - cu - la.

V1
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

V2

VA

Vcl

Cb

30 **2.** 31 32 33 34 Magnificat 9. Sicut Locutus est 35 36 37 38

S
ei - us in - se - cula. ei - us in se - cu - la

A
ei - us in se - cula. Ab - ra - ham et - se - mini

T
8 Ab - ra ham et se - mini Ab - ra ham et se - mini ei - us in se - cu - la

B.
Ab - ra ham et se - mi - ni ei - us in se - cu - la

V1
30 31 32 33 34 35 36 37 38

V2

VA

Vcl

Cb

V1
39 40 41 42 43 44 45

V2

VA

Vcl

Cb

Magnificat
10. Gloria

9 10 11 *p* 12 *mf* 13 *f* 14 15 16

S Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et

A Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et

T Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et

B Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et Fi - li - o et

9 10 11 *p* 12 *mf* 13 *f* 14 15 16

V1

V2

VA

Vcel

Cb

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

Magnificat
10. Gloria

17 18 19 20 21 22 $\text{♩} = 100$ 23 24

S
Spi - ri - tu - i Sanc to Si - cute - rat in princi - pi o Si - cute - rat in pr

A
Spi - ri - tu - i Sanc - to

T
Spi - ri - tu - i Sanc to

B
Spi - ri - tu - i Sanc to

V1
V2
VA
Vcel
Cb

Magnificat
10. Gloria

25 26 27 28 29 30 31

S - ci - pi o Si - cute - rat in princi - pi o Si - cute - rat in pr

A Si - cut e - rat in princi - pi o Si - cut e - rat in princi - pi - o

T 8 si - cut e - rat in princi - pi o Si - cut e - rat in princi - pi - o

V1 25 26 27 28 29 30 31

V2

VA

Vcel

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for the Gloria section of a Magnificat. It covers measures 25 through 31. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor) and a chamber orchestra (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'Si - ci - pi o' and 'Si - cute - rat in princi - pi o'. The instrumental parts include a flute (marked with a 'fl' symbol), violin I, violin II, viola, violoncello, and contrabass. The page is numbered 10 at the top right.

Magnificat
10. Gloria

32 33 34 35 36 37 $\text{♩} = 140$ 38

S -ci - pi o et nunæt sem per. et nunæt semper et nunc et semper nunc et semper.

A Si - cute - rat in princi - pi o et nunc et semper nunc et semper.

T et nunæt sem per et nunæt sem per et semper. in sae - cu la saecu

B et nunæt sem per et nunæt sem per et semper. in

V1 32 33 34 35 36 37 38

V2

VA

Vcel

Cb

Magnificat
10. Gloria

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

S
in sae-cu la sae-cu-lo - rum sae-cu lo - rum a - men. in

A
in sae-cu la sae-cu-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum a - men. in sae-cu la sae-cu

T
-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum a - men. In sae-cu la sae-cu-lo - rum in sae-cu la - se-cu

B
sae-cu la sae-cu-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum sae-cu-lo - rum a - men. In sae-cu la sae-cu-lo - rum in

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

V1

V2

VA

Vcel

Cb

Magnificat
10. Gloria

48 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Sae-cu la sae-cu-lo - rum sae-cu-lo - rum a - men. a - men a - - men.

-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum a - men. a - men a - - men.

-lo - rum in sae-cu la sae-cu-lo - rum a - men. a - men a - - men.

sae-cu la sae-cu-lo - rum sae-cu-lo - rum a - men. a - men a - - men.

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

V1 V2 VA Vcel Cb

62 63 64 65 66

64 96