

Messe n°2 en Fa Majeur

Kyrie

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Soprano: *f* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri e e -

Alto: *f* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri e e -

Tenore: *f* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri e e -

Basso: *f* Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri e e -

Violoncello: $\text{♩} = 130$ *f*

Violino 1: *f*

Violino 2: *f*

V. Alto: *f*

Messe n°2 en Fa Majeur
Kyrie

12 13 *mf* 14 15 16 17 18 *p* 19 20 21 *mf* 22 23

S
- lei - son Kiri e e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

A
- lei - son Kiri e e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

T
- lei - son e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

B
- lei - son e - lei - son e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

V1
12 13 *mf* 14 15 16 17 *p* 18 19 20 *mf* 21 22 23 *f*

V2
12 13 *mf* 14 15 16 17 *p* 18 19 20 *mf* 21 22 23 *f*

V.A
12 13 *mf* 14 15 16 17 *p* 18 19 20 *mf* 21 22 23 *f*

Vcel
12 13 *mf* 14 15 16 17 *p* 18 19 20 *mf* 21 22 23 *f*

Messe n°2 en Fa Majeur
Kyrie

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

f **solos**

Soprano: Kiri e e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -

Alto: Kiri e e - lei - son e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son Chri - ste e -

Tenor: Kiri e e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son chri - ste e -

Bass: Kiri - e e - lei - son Chri - ste e -

Violin 1: [Instrumental]

Violin 2: [Instrumental]

Viola: [Instrumental]

Cello: [Instrumental]

Messe n°2 en Fa Majeur
Kyrie

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

S
- lei - son Kiri e e - lei - sone lei - son Christe e - lei - son e - lei - son

A
- lei - son Kiri e e - lei - sone lei - son Christe e - lei - son e - lei - son

T
8 - lei - son e - lei - sone lei - son e - lei - son e - lei - son

B
- lei - son. e - lei - sone lei - son e - lei - son e - lei - son

V1
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

V2
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

V.A
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Vcel
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

46 47 48

V1

V2

V.A

Vcel

Messe en Fa Majeur
Gloria

7 8 9 *p* 10 11 12 13 = 130

S A do ra - mus te Be - ne di ci mus te *f* Glori - fi ca - mus te

7 8 9 *p* 10 11 12 13

A A do ra - mus - te Be - ne di ci mus te *f* Glori - fi ca - mus te

7 8 9 *p* 10 11 12 13

T A do ra - mus - te Be - ne di ci mus te *f* Glori - fi ca - mus - te

7 8 9 10 11 12 13

B Glori - fi ca - mus - te

7 8 9 10 11 12 13 *mf*

V1 *R*

7 8 9 10 11 12 13 *mf*

V2 *p*

7 8 9 10 11 12 13 *mf*

Va *p*

7 8 9 10 11 12 13 *mf*

Vcel *p* *f* *mf*

Messe en Fa Majeur
Gloria

14 *mf* 15 16 17 18 *mf* 19 *fp* *mf* 21 22

S
Gra ti am A gimus ti - bi Propter Ma gni glo ri am tu am Do - mi ne De - us Rex Coe - le - stis De us

14 *mf* 15 16 17 18 *mf* 19 20 *fp* *mf* 21 22

A
Gra ti am A gimus ti - bi Propter Ma gni glo ri am tu am Do - mi ne De - us Rex Coe - le - stis De us

14 *mf* 15 16 17 18 19 20 *fp* *mf* 21 22

T
Gra ti am A gimus ti - bi Propter Ma gni glo ri am tu am Rex Coe - le - stis De us

14 *mf* 15 16 17 18 19 20 21 22

B
Gra ti am A gimus ti - bi Propter Ma gni glo ri am tu am

14 15 16 17 18 19 20 21 22

V1

14 15 16 17 18 19 20 21 22

V2

14 15 16 17 18 19 20 21 22

Va

14 15 16 17 18 19 20 21 22

Vcl

Messe en Fa Majeur
Gloria

32 33 34 35 37 38 39 40 *p* = 90 41

S
A - gnus De - i Fi - li us Pa - tris Qui tol - lis

A
De - us A - gnus De - i Fi - li us Pa - tris

T
Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li us Pa - tris Pec -

B
Do - mi - ne A - gnus De - i Fi - li us Pa - tris Qui tol lis

V1
32 33 34 35 36 *mf* 37 *ff* 38 39 40 *p* 41

V2
32 33 34 35 36 *mf* 37 *ff* 38 39 40 41 *p*

Va
32 33 34 35 36 *mf* 37 *ff* 38 39 40 41

Vcl
32 33 34 35 36 *mf* 37 *ff* 38 39 40 41 *p*

Messe en Fa Majeur
Gloria

42 43 44 45 46 47 48 49 50 *p* 51 52 *f* 53 54 55

S Pec - ca ta mun - di Qui Tol - lis Pec - ca - ta mun di Mise - re - re Mi se - re - re

A *p* mun - di mun - di *p* 50 51 52 *f* 53 54 55
Mise - re - re Mi se - re - re

T 43 44 45 46 47 48 49 *p* 50 51 52 *f* 53 54 55
- ca - ta mun - di Pec - ca - ta mun - di Mise - re - re Mi se - re - re

B 42 43 44 45 46 47 48 49 *p* 50 51 52 *f* 53 54 55
Pec - ca ta mun - di Qui tol - lis Pec - ca ta mun - di Mise - re - re Mi se - re - re

V1 42 43 44 45 46 47 48 49 50 *p* 51 52 *f* 53 54 55

V2 42 43 44 45 46 47 48 49 50 *p* 51 52 *f* 53 54 55

Va *p* 43 44 45 46 47 48 49 50 *p* 51 52 *f* 53 54 55

Vcel 42 43 44 45 46 47 48 49 50 *p* 51 52 *f* 53 54 55
p *f*

Messe en Fa Majeur
Gloria

56 *decresc.* 57 58 = 110 *f* 59 60 61 62 63

S No - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci pe depreca ti - o nem no - stram Qui se - des ad dex te ram

A No - bis Pec - ca - ta mun - di sus - ci pe depreca ti - o nem no - stram Qui se - des ad dex te ram

T No - bis mun - di sus - ci pe depreca ti - o nem no - stram Qui se - des ad dex te ram

B No - bis Qui tol - lis pec - ca ta mun - di Sus - ci - pe no - stram Qui se - des ad dex te ram

V1 *decresc.* 57 58 = 110 *f* 59 60 61 62 63

V2 *decresc.* 57 58 *f* 59 60 61 62 63

Va *decresc.* 57 58 *f* 59 60 61 62 63

Vcel *decresc.* 57 58 *f* 59 60 61 62 63

decresc.

Messe en Fa Majeur
Gloria

64 65 66 67 68 69 70 71

S Pa - tris Mi se re Mise re No - bis. No - - bis Quoni am tu so - lus

A Pa - tris Mi se re Mise re No - bis. No - - bis Quoni am tu so - lus

T Pa - tris Mi se re Mise re No - bis

B Pa - tris Mi se re Mise re No - - bis Quoni am tu so - lus

V1 *p* *f* *mf*

V2 *p* *f* *mf*

Va *p* *f* *mf*

Vcel *f* *mf*

Messe en Fa Majeur
Gloria

72 73 74 75 *mf* 76 77 *f* 78 79 80

S San - ctus Tu so lus Al - tis - simus, Je - su Chris - te Cum Sanc to Spi - ri tu, in -

A San - ctus Tu so - lus Do - minus Tu so lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te

T Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - si mus Je - su Chris - te

B San - ctus Tu so - lus Do - minus Tu so lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te

V1 *mp* *mf* *f*

V2 *mp* *mf* *f*

Va *mp* *mf* *f*

Vcl *mp* *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Gloria section of a Mass in F major. It covers measures 72 to 80. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello). The vocal parts have lyrics in French: 'San - ctus Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te'. The instrumental parts provide accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure numbers 72 through 80 are indicated above the staves.

Messe en Fa Majeur
Gloria

81 82 83 84 85 86 87 88

S glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri tu, in - glo - ri - a De - i Pa - tris Cum - Sanc - to Spi - ri tu in -

A Cum Sanc - to Spi - ri tu, in - glo - ri - a De - i Pa tris Cum Sancto Spi - ri - tu, in

T Cum - Sanc - to Spi - ri tu in -

V1

V2

Va

Detailed description: This is a page of a musical score for the Gloria in F major, measures 81 through 88. The score is arranged for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor) and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola). The vocal parts feature Latin lyrics: 'glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri tu, in - glo - ri - a De - i Pa - tris Cum - Sanc - to Spi - ri tu in -'. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines. Measure numbers 81 through 88 are indicated above each staff. The key signature is one flat (F major).

Messe en Fa Majeur
Gloria

89 90 91 92 93 94 95

S
Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum - Sanc - to Spi - ri - tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum - Sanc - to

A
Glo ri - a De - i Pa - tris Cum - Sanc - to Spi - ri tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi -

T
Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glori - a De - i Pa - tris Cum Sancto Spi -

B
Cum - Sanc - to Spi - ri tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc - to Spi -

V1
89 90 91 92 93 94 95

V2
89 90 91 92 93 94 95

Va
89 90 91 92 93 94 95

Vcel
89 90 91 92 93 94 95

Messe en Fa Majeur

Gloria

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 2

S Spi - ri - tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - men A - men A men A - men

A - ri - tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men A - men A men A - men

T - ri - tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - men A - men A men A - men

B - ri - tu in - Glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men A - men A - men A men A - men

V1

V2

Va

Vcel

Soprano
2 3 4 5 *mf* 6 7 *solos*

Basse-Baryton
1 2 3 4 5 *mf* 6 7 *solos*
Vi - si - bi - li - um o - mni -

S
f Pa - trem omni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

A
f Pa - trem omni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

T
8 *f* Pa - trem omni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

B
f Pa - trem omni - po - ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - rae

Violon 1
1 2 3 4 5 *mf* 6 7

Violon 2
1 2 3 4 5 *mf* 6 7

Alto
1 2 3 4 5 *mf* 6 7

Violoncelle
1 2 3 4 5 *mf* 6 7

Messe en Fa M
Crédo

8 9 10 11 12 13 14 15 16

S.S. - um Et in u - num Je - su Fi - li - um - De - i

S.A. *p* Et in vi - si - bi - li - um

S.T. *p* Et in vi - si - bi - li - um *f* Do - mi - num *f* Chri - stum *f* U - ni - ge - ni - tum

S.B. - um Et in u - num *mf* *f* Do - mi - num *f* Chris - tum *f* U - ni - ge - ni - tum

S. *mf* Et ex

A. *mf* Et ex

B. Et ex

V1. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V2. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Va. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vcel. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Messe en Fa M
Crédo

17 18 19 20 21 22 23 24 25

S.S. De - um de De - o

S.A. De - um de De - o

S.T. Lu - men de lu - mi - ne

S.B. Lu - men de lu - mi - ne

S. Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la De - um de De - o Lu men de lu - mi - ne

A. Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la De - um Lu men

T. na - tum an - te o - mni - a se - cu - la de De - o de lu - mi - ne

B. Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la De - um de De - o Lu men de lu - mi - ne

V1. *mf*

V2.

Va.

Vcel.

Messe en Fa M
Crédo

26 *mf* *f* *mf*
S De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf *f* *mf*
A De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf *f* *mf*
T 8 De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf *f* *mf*
B De - um ve - rum de De - o ve - ro. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

V1. 27 28 29 30 31 32 33

V2. 26 27 28 29 30 31 32 33

Va. 27 28 29 30 31 32 33

Vcel. 27 28 29 30 31 32 33

Messe en Fa M
Crédo

34 solo 35 36 solo 37 tous 38 39 40 41 42

S.S. Ge - ni - tum, fac - tum, con sub stanti - a - lem Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta - sunt.

S.A. Ge - ni - tum, fac - tum, con sub stanti - a - lem Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt.

S.T. Non fac - tum, Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt.

S.B. Non fac - tum, Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt.

S. solo tous solo tous Ge - ni - tum, fac tum, con sub stan ti - a - lem Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt. Quipropter

A. Ge - ni - tum, fac tum, con sub stan ti - a - lem Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt.

T. Non - fac tum, Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt.

B. Non - fac tum, Pa - tri Per quem om ni - a fac - ta sunt. Quipropter

V1. 34 35 36 37 38 39 40 41 42

V2. 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Va. 35 36 37 38 39 40 41 42

Vcl. 35 36 37 38 39 40 41 42

Messe en Fa M
Crédo

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

S.S. Qui prop ter nos ho - mi - nes

S.A. Qui prop ter nos ho - mi - nes

S.T. Qui prop ter nos ho - mi - nes

S.B. Qui prop ter nos ho - mi - nes

S. nos ho - mi - nes Qui propter nos ho - mi - nes et prop ter nos tram sa - lu tem *mf*

A. Qui propter nos ho - mi - nes, et prop ter nos tram sa - lu tem *mp*

T. Qui propter nos ho - mi - nes, et prop ter nos tram sa - lu tem *mp*

B. nos ho - mi - nes Qui propter nos ho - mi - nes, et prop ter nos tram sa - lu tem *mf*

V1. 44 45 46 47 48 49 50 51 52 *mp* *f*

V2. 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 *mp* *f*

Va. 44 45 46 47 48 49 50 51 52 *mp*

Vcel. 44 45 46 47 48 49 50 51 52 *mp* *f*

Messe en Fa M
Crédo

53

S De - scen dit de - scen dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto Ex Ma ri - a

A de - scen dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto Ex Ma ri - a

T de - scen dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto Ex Ma ri - a

B De - scen dit de - scen dit de cae - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto Ex Ma ri - a

8

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

V1. 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

V2. 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Va. 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Vcel. 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Messe en Fa M
Crédo

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S.S. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S.A. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S.T. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S.B. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S. Vir - gi ne: Et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus *mf* 80

A. Vir - gi ne: Et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus *mf*

T. Vir - gi ne: Et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus *mf*

B. Vir - gi ne: Et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus *mf*

V1. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

V2. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

Va. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

Vcl. 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

f

Messe en Fa M
Crédo

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

S.S. Sub Pon - ti - o Pi - la - to

S.A. Sub Pon - ti - o Pi - la - to

S.T. Sub Pon - ti - o Pi - la - to

S.B. Sub Pon - ti - o Pi - la - to

8

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to

T. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis Sub Pon - ti - o Pi - la - to

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to

8

V1. 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

V2. 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Va. 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Vcel. 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

choeur et solistes

mf *f* *mf* *p* *f*

mf *f* *mf* *p* *f*

mf *f* *mf* *p* *f*

mf *f* *mf* *p* *f*

f *mf* *p* *f*

f *mf* *p* *f*

f *p* *f*

f *mf* *p* *f*

Messe en Fa M
Crédo

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

S.S. _____

S.A. _____

S.T. _____

S.B. _____

S. *choeur* *p* Pas - sus, et se pultus est *ff* Pas - sus, et se pultus est. *♩ = 140* *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

A. *p* Pas - sus, et se pultus est *ff* Pas - sus, est. *mf* Et re - sur - re - xit di -

T. *voix de tête* *p* Pas - sus, et se pultus est. *ff*

B. *p* Pas - sus, et se pultus est. *ff* *mf* Et re - sur - re - xit di -

V1. *ff*

V2. *ff*

Va. *mp* *p* *ff*

Vcel. *mp* *ff*

mp

Messe en Fa M
Crédo

93

S - e, Et re - su - re - xit di - e, *mf* se - cun - dum *mp* Scrip - tu - ras. *f* Se -

A - e, *mf* se - cun - dum *mp* Scrip - tu - ras. *f* Se -

T *mf* Et re - su - re - xit *mf* ter - ti - a di - e, *mp* Scrip - tu - ras. *f* Se -

B - e, Et re - su - re - xit di - e, *mf* se - cun - dum *mp* Scrip - tu - ras. *f* Se -

V1. 94 95 96 97 98 99 100

V2. 93 94 95 96 97 98 99 100

Va. 94 95 96 97 98 99 100

Vcel. 94 95 96 97 98 99 100

Messe en Fa M
Crédo

101

S -cun - dum — Scrip - tu - ras. Et as cendit in

A -cun - dum — Scrip - tu - ras. Et as cendit in

T -cun - dum — Scrip - tu - ras. Et as cendit in

B -cun - dum — Scrip - tu - ras. Et as cendit in

V1. 102 103 104 105 106 107 108 109

V2. 101 102 103 104 105 106 107 108 109

Va. 101 102 103 104 105 106 107 108 109

Vcel. 101 102 103 104 105 106 107 108 109

mf $\text{♩} = 120$

Messe en Fa M
Crédo

S.S. 110 in cae lum se - det ad dex te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a 116 117

S.A. 110 in cae lum se - det ad dex te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven tu - rus est cum glo - ri - a 116 117

S.T. 110 in cae lum se - det ad dex te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a 116 117

S.B. 110 in cae lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris ven tu - rus est cum glo - ri - a 116 117

S. caelum: se det ad dex te - ram Pa tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a Ju - di ca - re accentuer texte (accent)

A. caelum: se det ad dex te - ram Pa tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a Ju - di ca - re

T. caelum: se det ad dex te - ram Pa tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a Ju - di ca - re

B. caelum: se det ad dex te - ram Pa tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a Ju - di ca - re

V1. 110 111 112 113 114 115 116 117

V2. 110 111 112 113 114 115 116 117

Va. 111 112 113 114 115 116 117

Vcel. 110 111 112 113 114 115 116 117

Messe en Fa M
Crédo

118 119 120 121 122 123 124 125 126

S.S. et mor tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

S.A. et mor tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

S.T. et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fin - nis

S.B. et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

8

sur Vi (de vivos) rall. $\text{rit} = 80$ vite, $\text{a}^{\text{r}} = 120$ sombre

S. vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. vi - vos et mortu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. vi - vos et mortu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

V1. 118 119 120 121 122 123 124 125 126

V2. 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Va. 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Vcel. 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Messe en Fa M
Crédo

186lo ♩ = 90

S.B. 127 128 129 130 131 132 133

Et in spi-ri-tum San-dum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit

V1. 127 128 129 130 131 132 133

V2. 127 128 129 130 131 132 133

Va. 127 128 129 130 131 132 133

Vcel. 127 128 129 130 131 132 133

Messe en Fa M
Crédo

134 135 136 137 138 solo 139

S.S. Qui lo - cu - tus est per

S.A. Qui lo - cu - tus est per

S.T. Qui lo - cu - tus est per

S.B. pro - ce - dit. Quicum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo ri - fi - ca - tur:

V1.

V2.

Va.

Vcl.

Messe en Fa M
Crédo

140 141 142 143 144 145 146

S.S. pro-phetas, qui lo-cu-tus est per-pro-phetas pro-phetas.

S.A. pro-phetas, qui lo-cu-tus est per-pro-phetas pro-phetas.

S.T. pro-phetas, qui lo-cu-tus est per-pro-phetas pro-phetas.

S.B. pro-phetas, qui lo-cu-tus est per-pro-phetas pro-phetas.

per pro - phe - tas.

V1. 140 141 142 143 144 145 146

V2. 140 141 142 143 144 145 146

Va. 140 141 142 143 144 145 146

Vcel. 140 141 142 143 144 145 146

Messe en Fa M
Crédo

147 $\text{♩} = 120$

S
Et u nam sanctam ca - tho - li cam et a - pos to - li cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

A
Et u nam sanctam ca - tho - li cam et a - pos to - li cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

T
8
Et u nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos to - li cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

B
Et u nam sanctam ca - tho - li - cam et a - pos to - li cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis -

V1.
147 148 149 150 151 152 153 154

V2.
147 148 149 150 151 152 153 154

Va.
147 148 149 150 151 152 153 154

Vcel.
147 148 149 150 151 152 153 154

Messe en Fa M
Crédo

155 156 157 158 159 160 161 162

S.S. in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

S.A. in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

S.T. in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

S. - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. $\text{♩} = 70$

A. - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - surrecti - o nem mor - tu - o -

T. - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

B. - ma Et ex - pe - cto re - surrecti - o nem mor - tu - o -

V1. 155 156 157 158 159 160 161 162

V2. 155 156 157 158 159 160 161 162

Va. 155 156 157 158 159 160 161 162

Vcel. 155 156 157 158 159 160 161 162

Messe en Fa M
Crédo

163

Soprano: Et ex - pec - - to re - surrec ti - o nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven tu - ri sae cu li. A - men Et vi -

Alto: - rum Et ex - pec - - to re - surrec ti - o nem mor - tu - o - rum. Et vi -

Tenor: Et ex - pec - - to re - surrec ti - o nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven tu - ri sae cu li. A -

Bass: - rum Et ex - pec - - to re - surrec ti - o nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven tu - ri

Violin 1: 163 164 165 166 167 168 169 170

Violin 2: 163 164 165 166 167 168 169 170

Viola: 163 164 165 166 167 168 169 170

Cello: 163 164 165 166 167 168 169 170

Choe
ur

Messe en F Majeur

Sanctus

1 = 85

Soprano (S): 1. Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth

Alto (A): 1. Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Tenore (T): 1. Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Basso (B): 1. Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

violoncelle

Messe en F Majeur
Sanctus

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

S
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li

A
Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li

T
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
Sanc tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

B
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi nus De - us Sa - ba - oth ple - ni sunt

V1

V2

VA

Vcel

Messe en F Majeur
Sanctus

19 20 21 22 23 24 25 = 140 26 27 28

S et — ter — ra glo — ri — a tu — a Ho — sa — nna in ex — cel — sis Ho — sa —

A et — ter — ra glo — ri — a tu — a Ho — sa — nna in ex cel — sis

T cae — li et ter — ra glo — ri — a tu — a Ho — san — na in ex cel — sis

B cae — li et ter — ra glo — ri — a tu — a Ho — san — na in ex cel — sis

V1

V2

VA

Vcel

Messe en F Majeur
Sanctus

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

S - nna in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

A Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

T Ho - san - na in ex cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

B Ho - san - na in ex cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

V1

V2

VA

Vcel

39

V1

V2

VA

Vcel

3

3

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the Sanctus of a Mass in F Major. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (VA), and Cello (Vcel). The score is divided into two systems. The first system covers measures 29 to 38, with lyrics in French: '- nna in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis'. The second system starts at measure 39 and continues to measure 42, ending with a fermata and a '3' indicating a triplet. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, particularly in the violin and cello parts, and chordal accompaniment in the viola and cello parts.

Soprano *solos* 1 2 3 4 5 6 7 8

Baryton 1 2 Be - ne - 3 di - ctus, qui 4 ve - nit Qui 5 ve - nit In 6 no - mi - ni 7 Do - mi - ni. 8

Violon 1 *ff* Be - ne -

Violon 2 *ff* $\text{♩} = 70$

Violon Alto *ff*

Violoncelle *ff*

S.S. 9 10 11 12 13 *mf* 14 15

S.A. 9 10 11 12 13 *mf* 14 15

S.T. 9 10 11 12 13 *mf* 14 15

S.B. 9 10 11 12 13 14 15

- di - ctus, qui ve - nit Qui ve - nit In no - mi - ni Do - mi - ni.

V1

V2

VA

Vcel

Messe en F Majeur
Benedictus

16 17 18 19 20 21 22

S.S. no - mi - ni Do - mi - ni Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - -

S.A. no - mi - ni Do - mi - ni Ho - sa - - nna in ex - cel - sis Ho - sa - - nna in ex -

S.T. no - mi - ni Do - mi - ni Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - -

S.B. Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - -

choeur *f*
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

f
Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - na

f
Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - -

f
Ho - san - - na in ex - cel - sis Ho - san - -

V1

V2 *J = 140*

VA

Vcel

Messe en F Majeur
Benedictus

23 24 25 26 27 28 29

S.S. - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

S.A. - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

S.T. - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

S.B. - na in ex - cel sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

S. - cel - cis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

A. in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

T. - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

B. - na in ex - cel - sis Ho san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

V1

V2

VA

Vcel

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Messe en F Majeur
Benedictus

30 31 32 33 34 35 36

S.S. - cel - - sis

S.A. - cel - - sis

S.T. - cel - - sis

S.B. - cel - - sis

S. - cel - - sis.

A. - cel - - sis.

T. - cel - - sis.

B. - cel - - sis.

V1

V2

VA

Vcel

100

Soprano

1. A gnus De - i Qui Tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Alto

1. A gnus De - i Qui Tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Tenor

8 1. A gnus De - i Qui Tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Basse

1. A gnus De - i Qui Tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Vio1

Vio2

VioAlto

Violoncelle

Messe en F Majeur
Agnus Dei

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 = 91

S
pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis.

A
pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis.

T
8 pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis.

B
12 pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis.

V1

V2

V3

Vcel

Detailed description: This is a page of a musical score for the Agnus Dei from a Mass in F Major. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, and Violoncello). The vocal parts have lyrics in French: 'pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis.' The instrumental parts provide harmonic support. The score is divided into measures, with measure numbers 12 through 23 indicated above the staves. A rehearsal mark '91' is placed at the end of measure 23. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 6/8. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Messe en F Majeur
Agnus Dei

Solos **chorale**

S
no - bis no - bis Do na no - bis Pa - cem Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem. Do - na

A
Do - na no - bis Do na no - bis pa - cem Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem. Do - na

T
Do - na Do - na Do na no - bis pa - -cem Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem. Do - na

B
Do - na no - bis Do na no - bis pa - cem Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem. Do - na

V1

V2

V3

Vcel

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V1), Violin II (V2), Violoncello (V3), and Viola (Vcel). The vocal parts include lyrics in French. The score is divided into a 'Solos' section (measures 24-31) and a 'chorale' section (measures 32-32). The key signature is one flat (F Major), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'no - bis no - bis Do na no - bis Pa - cem Do - na no - bis Do - na no - bis pa - cem. Do - na'.

Messe en F Majeur
Agnus Dei

no - bis Do - na no - bis pa - cem.

no - bis Do - na no - bis pa - cem.

no - bis Do - na no - bis pa - cem.

no - bis Do - na no - bis pa - cem.

48 ♩ = 55

50 *tempo* ♩ = 91

52 2

52 2

52 2

52 2