

# Kyrie

Remarques :

Compositeur : Arnaud François

Score for Kyrie, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Basse) and instrumental parts (Violon, Violoncelle, Contrebasse). The score includes lyrics and a tempo marking of quarter note = 70.

**Vocal Parts:**

- Soprano 1:** Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - son Kyri - e e - lei -
- Alto 1:** Kyri - e e - - lei - son, e - lei - son Kyri - e e - lei -
- Ténor 1:** Kyri - e e - lei - son, e - lei - son Kyri - e e - lei -
- Baryton:** Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son Kyri - e e - lei -
- Basse:** Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son Kyri - e e - lei -

**Instrumental Parts:**

- 1er Violon:** Melodic line in G major, 4/4 time.
- 2ème Violon:** Harmonic support in G major, 4/4 time.
- Violon Alto:** Harmonic support in G major, 4/4 time.
- Violoncelle:** Harmonic support in G major, 4/4 time.
- Contrebasse:** Harmonic support in G major, 4/4 time.

11

S  
- son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chris - te e -

A  
- son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chris - te e -

T  
8  
- son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

Bar.  
- son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

S  
Christe e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

A  
Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

T  
8  
Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

B.  
Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son Chri ste e - lei - son

1er V.  
2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

2

S  
- lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Christe e - lei -

A  
- lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son Christe e - lei -

T  
Chris - te e lei - son Chri - ste e lei - son Chris - te e - lei - - -

Bar.  
Chris - te e lei - son Chri - ste e lei - son Chris - te e - lei - - -

S  
Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

A  
Chris te e - lei - son Chris - te e - lei - son

T  
Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

B.  
Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son

1er V.  
2ème V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

32

S  
- son Ky - ri e e - - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - lei - - son

A  
- son Ky - ri e e - - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - - lei - son

T  
8 - son Ky ri - e e - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - lei - - son

Bar.  
- son Ky ri - e e - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - lei - - son

S  
Ky - ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

A  
Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

T  
8 Ky - ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

B.  
Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son Ky ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

1er V.  
2ème V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

4



9

S Be ne di - ci mus te a - do ra - mus te glo ri - fi - ca - mus te

A Be ne di - ci mus te a - do ra - mus te glo ri - fi - ca - mus te

T te Lau - da - mus . te glo ri - fi - ca - mus te a - do ra - mus te

Bar. te Lau - da - mus . te glo ri - fi - ca - mus te a - do ra - mus te

S

A

T

B.

1er V.

2ème V.

V. A.

Vel.

Cb.

2

17

S  
A  
T  
B.

8

1er V.  
2ème V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

prop ter mag namglo ri - am tu - am gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Do.

prop ter mag namglo ri - am tu - am gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Do.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Prop ter mag - namglo ri - am tu - am Do.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Prop ter mag - namglo ri - am tu - am Do.

27

S Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - - mi - ne

A Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us Do - - mi - ne

T 8 Rex - cae - les - tis Rex - cae - les - tis Do - - mi - ne

Bar. Rex - cae - les - tis Rex - cae - les - tis

S - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, De - - us Pa - ter om - ni - po tens

A - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, De - - us Pa - ter om - ni - po tens

T 8 - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, De - - us Pa - ter om - ni - po tens

B. - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, De - - us Pa - ter om - ni - po tens

1er V.

2ème V.

V. A.

Vel.

Cb.

4



38

S  
Fi - li U - ni - ge - ni - te Do - mi - ne De - us, — A - gnus De - i, Fi - li - us — Pa -

A  
Fi - li U - ni - ge - ni - te

T  
8  
Fi - li U - ni - ge - ni - te

S  
le - su le - su Chris - te

A  
le - su le - su Chris - te

T  
8  
le - su le - su Chris - te

B.  
le - su le - su Chris - te

1er V.  
2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

52

S - tris, Mi - se - re - re no - bis

A Mi - se - re - re no - bis

T 8 Mi - se - re - re no - bis

Bar. Mi - se - re - re no - bis

S Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Qui

A Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Qui

T 8 Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Qui

B. Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Qui

1er V.

2ème V.

V. A.

Vcl.

Cb. 6

62

S  
A  
T  
Bar.

Sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre -  
Sus - ci - pe sus - ci - pe de - pre -  
Sus - - ci - pe de - pre -  
Sus - ci - pe de - pre -

S  
A  
T  
B.

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di  
tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di  
tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di  
tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

1er V.  
2ème V.  
V. A  
Vcl.  
Cb.

7

74  $\text{♩} = 70$

S  
- ca - - ti - o - - nem nos - - tram Qui - se - des ad *déx* te - ram Pa - tris ad *déx* te - ram Pa

A  
- ca - - ti - o - - nem nos - - tram Qui se - des ad *déx* te - ram Pa - tris ad *déx* te - ram Pa

T  
- ca - - ti - o - - nem nos - - tram qui se - des ad *déx* te - ram Pa - tris ad *déx* te - ram Pa

Bar.  
- ca - - ti - o - - nem nos - - tram Qui se - des ad *déx* te - ram Pa - tris ad *déx* te - ram Pa

S  
- - - - -

A  
- - - - -

T  
- - - - -

B.  
- - - - -

1er V.  
- - - - -

2ème V.  
- - - - -

V. A  
- - - - -

Vcl.  
- - - - -

Cb.  
- - - - -

85

S  
- tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

A  
- tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

T  
- tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Bar.  
- tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

S  
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Quo - ni -

A  
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Quo - ni -

T  
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Quo - ni -

B.  
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Quo - ni -

1er V.

2ème V.

V. A.

Vel.

Cb.

9

95

S  
A  
T  
Bar.

tu so - lus - Sanctus tu so - lus - Do mi nus tu so - lus - Al - - tis - si - mus Al -

tu so - lus - Sanctus tu so - lus - Do mi nus tu so - lus - Al - - tis - si - mus Al -

tu so - lus - Sanctus tu so - lus - Do mi nus tu so - lus Al - - tis - si - mus Al -

tu sol - lus Sanctus tu so - lus Do mi nus tu so - lus Al - - tis - si - mus Al -

S  
A  
T  
B.

- am tu so - lus Sanc tus tu sol - lus Do - mi nus tu so - lus al - tis - si mus

- am tu sol - lus Sanc tus tu so - lus Do - mi nus tu so - lus Al - tis - si mus

- am tu sol - lus Sanc tus tu so - lus Do - mi nus tu so - lus Al - tis - si mus

- am tu so - lus Sanc tus tu so - lus Do - mi nus tu so - lus Al - tis - si mus

1er V.  
2ème V.  
V. A  
Vel.  
Cb.

10

S  
- tis - si - mus Al - ti - - si - mus

A  
- tis - si - mus Al - ti - - si - mus

T  
- tis - si - mus Al - ti - - si - mus Cum Sanc to Spi - ri - tu in - Glo - ri -

Bar.  
- tis - si - mus Al - ti - - si - mus

S  
Ie - - su Chris - - te

A  
Ie - - su Chris - - te

T  
Ie - - su Chris - - te

B.  
Ie - - su Chris - - te

1er V.

2ème V.

V. A

Vel.

Cb.

S In Glo - ri - a De - i Pa - tris cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i

A In Glo - ri - a De - i Pa - tris cum Sanc to Spi - ri -

T - a De - i Pa - tris

Bar. In Glo - ri - a De - i Pa - tris

S In Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i

A In Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i

T In Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i

B. In Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i

1er V.

2ème V.

V. A.

Vel.

Cb.



S Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

A - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

T cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris

Bar. De - i Pa - tris De - i Pa - tris

S Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - - men, a - men a -

A Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

T Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

B. Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

1er V.

2ème V.

V. A.

Vel.

Cb.

S A T Bar.

A - men

S A T B.

- men, a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men

A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men a - men

A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

A - - - men, a - men

1er V. 2ème V. V. A. Vcl. Cb.

S  
- men A - men, A - - men, A - men, A - men A - men A - men, A -

A  
A - men A - - men A - men A - men A - men A - men, A -

T  
- men A - men A - men, A - men A - men A - men A - men, A -

Bar.  
A - men, A - - men, A - men, A - men, A - men A -

S  
A - men A - men, A - men,

A  
A - men A - men, A - men,

T  
A - men, A - men

B.  
A - men A - men A - men,

1er V.  
2ème V.  
V. A  
Vel.  
Cb.

S  
- men, A - men A - - men A - men

A  
- men A - men A - - men

T  
- men, A - - men, A - - men A - men

Bar.  
- men A - men A - - men, A - men

S  
A - men, A - men, A - - men A - men

A  
A - men, A - men, A - - men, A - men

T  
A - men A - men A - - men A - men

B.  
A - men, A - men, A - - men, A - men

1er V.  
2ème V.  
V. A  
Vel.  
Cb.

The musical score is for a piece titled 'Crédo' by Arnaud François. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes vocal parts for Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor, and Baryton, as well as instrumental parts for Soprano, Alto, Ténor, Basse, 1er Violon, 2ème Violon, Violon Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The vocal parts are divided into two sections. The first section (measures 1-10) features a 'Slight reverb' effect and includes the lyrics: 'Cre - do De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem Cre - a - to - rem cae - li, Cre - a - to - rem cae -'. The second section (measures 11-20) features a 'Cre' effect and includes the lyrics: 'Cre - do in De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Cre - do in De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Cre - do in De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem'. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a steady accompaniment.



23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

S  
- trum, Do - mi num Do - mi num nos - trum

Mezz.  
- trum Do - mi num Do - mi num nos - trum Qui con cep - tus est de Spi ri - tu

T  
8 - trum Do - mi num Do - mi - num nos - trum

Bar.  
Do - mi num Do - mi - ni nos - trum

S  
- trum, Do - mi num Do - mi num nos - trum

A  
- trum Do - mi num Do - mi num nos - trum

T  
8 - trum Do - mi num Do - mi num nos - trum

B.  
Do - mi num Do - mi - ni nos - trum

1er V.  
[Musical notation]

2me V.  
[Musical notation]

V. A.  
[Musical notation]

Vcl.  
[Musical notation]

Cb.  
[Musical notation]

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

S. *Qui . con cep tus es de Spi - ri - tu Sanc to na - tus ex - Mari - a*

Mezz. *Sanc - to Qui . con cep tus est de Spi - ri - tu Sanc to na - tus ex - Mari - a*

T. *Qui . con - cep - tus est na - tus ex Mari - a*

Bar. *Qui . con - cep tus est*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

1er V. \_\_\_\_\_

2me V. \_\_\_\_\_

V. A. \_\_\_\_\_

Vcl. \_\_\_\_\_

Cb. \_\_\_\_\_



S  
 Mezz.  
 T  
 Bar.  
 S  
 A  
 T  
 B.  
 1er V.  
 2me V.  
 V. A.  
 Vcl.  
 Cb.

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

Mari - a Vir - gi - ne na - tus ex - Mari - a Mari - a Vir - gi - ne  
 Mari - a Vir gi - ne na - tus ex - Mari - a Mari - a Vir - gi - ne  
 Mari - a Vir - gi - ne na - tus ex Mari - a Mari - a Vir - gi - ne Pas - sus, Pas - sus sub  
 Mari - a Vir - gi - ne Mari - a Vir - gi - ne Pas - sus, Pas - sus sub  
 Pas - sus Pas - sus  
 Pas - sus Pas - sus  
 Pas - sus Pas - sus  
 Pas - sus Pas - sus

= 80

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

S  
sub Pon ti o Pi - la - to sub Pon - ti o Pi - la - to

Mezz.  
sub Pon ti o Pi - la - to sub Pon - ti o Pi - la - to

T  
8 Pon ti - o Pi - la - to sub Pon ti o Pi - la - to sub Pon - ti o Pi - la - to

Bar.  
Pon ti - o Pi - la - to sub Pon ti o Pi - la - to sub Pon ti - o Pi - la - to

S  
Pas - sus Pas - sus Cruci - fi - xus, mor - tu - us, et

A  
Pas - sus Pas - sus Cruci - fi - xus, mor - tu - us et

T  
8 Pas - sus, Pas - sus, Pas - sus sub Pon ti - o Pi - la - to Pas - sus Cruci - fi - xus, mor - tu - us et

B.  
Pas - sus, Pas - sus, Pas - sus sub Pon ti - o Pi - la - to Pas - sus

1er V.  
me V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

S  
Cruci - fi - xus, mor - tu - us, et se - pul - tus est De - scen - dit ad in - fe - ros

Mezz.  
Cruci - fi - xus, mor - tu - us, et se - pul - tus est De - scen - dit ad in - fe - ros

T  
De - scen dit de - scen - dit ad in - fe - ros

Bar.  
De - scen - dit de - scen - dit ad in - fe - ros

S  
se - pul - tus est

A  
se - pul - tus est

T  
se - pul - tus est

B.

1er V.  
♩ = 80

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

S  
Mezz.  
T  
Bar.  
S  
A  
T  
B.  
1er V.  
2me V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Tenor (T), and Baritone (Bar.). The next four staves are for another set of vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The bottom three staves are for instrumental parts: First Violin (1er V.), Second Violin (2me V.), and Violin/A (V. A.). The bottom two staves are for strings: Violoncello (Vcl.) and Contrabasso (Cb.). Measures 78-87 are indicated at the top. Measures 78-81 show vocalists with rests and instrumentalists with rhythmic patterns. Measures 82-87 show vocalists with rests and instrumentalists with sustained chords and melodic lines.

88 89 90 91 92 ♩ = 140 93 94 95 96 97 98

S Ter - ti - a — Di - e a mor - tu -

Mezz. Ter - ti - a — Di - e a mor - tu -

T Ter - ti - a a mor - tu -

Bar. Ter - ti - a a mor - tu -

S Ter - ti - a — Di - e Re sur - re - xit re sur - re - xit a mor - tu -

A Ter - ti - a — Di - e Re sur - re - xit re sur - re - xit a mor - tu -

T Ter ti - a Re surre - xit Re surre - xita mor - tu -

B. Ter ti - a Re sur re - xit Re sur re - xita mor - tu -

1er V. *rall.* ♩ = 80

2me V. *rall.* ♩ = 40

V. A *rall.* ♩ = 80 *rall.* ♩ = 40

Vcl. *rall.* ♩ = 80 *tr*

Cb. *rall.* ♩ = 80 *tr*

99 100 101 102 103 104 105 106 107

S - is As - cen - dit in cae - los se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris

Mezz. - is As - cen - dit in cae - los se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris

T - is As - cen - dit in cae - los se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris

Bar. - is As - cen - dit in cae - los se - det ad dex - te - ram De - i Pa - tris

S - is om ni - po -

A - is om ni - po -

T - is om ni - po -

B. - is om ni - po -

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

S  
Mezz.  
T  
Bar.  
S  
A  
T  
B.  
1er V.  
2me V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

iu - di car - re - vi - vos iu - di ca - re -

In - de ven tu - rus est iu - di - ca - re

In - de ven tu - rus est iu - di - car - re

In - de ven tu - rus est iu - di - ca - re

- tentis, om ni - po - ten tis,

- tentis, om ni - po - ten tis,

- tentis, om ni - po - ten tis,

- tentis, om ni - po - ten tis,

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

S vi - vos et mor tu - os. Cre - do Spi - ri - tum

Mezz. et mor tu - os. Cre - do Spi - ri - tum

T et mor tu - os. Cre - do

Bar. et mor tu - os. Cre - do

S et mor tu - os. Cre - do Cre do in Spi - ri - tum Spi ri - tum

A et mor tu - os. Cre - do Cre do in Spi - ri - tum Spi ri - tum

T et mor tu - os. Cre - do Cre do in Spi - ri - tum Spi ri - tum

B. et mor tu - os. Cre - do Cre do in Spi - ri - tum Spi ri - tum

1er V.  $\text{♩} = 120$

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.



129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139

S Spi ri - tum Sanc - tum, ca tho li - cam, sanc - to rum sanc - to rum com -

Mezz. Spi ri - tum Sanc - tum, ca - tho li - cam, sanc - to rum sanc - to rum com -

T Spi ri - tum San - tum, ca tho li - cam, sanc - to rum sanc - to rum com -

Bar. Spi ri - tum Sanc - tum, ca - tho li - cam, sanc - to - rum sanc - to - rum com -

S Sanc - - tum Sanc tam Ec - cle - si am sanc - to rum sanc - to rum

A Sanc - - tum Sanc tam Ec - cle - si al sanc - to rum, sanc - to rum

T Sanc - - tum sanc tam Ec - cle - si am sanc - to rum sanc - to rum

B. Sanc - - tum sanc tam Ec - cle - si am sanc - to - rum sanc - to - rum

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

S - mu - ni - o - nem, re - mis si - o - nem

Mezz. - mu ni - o - nem, re mis si - o - nem

T - mu - ni - o - nem, re - mis si - o - nem

Bar. - mu ni - o - nem, re - mis si - o - nem

S commu ni - o - nem, re - mis si - o - nem re - mis si - o - nem pec -

A com - mu ni - o - nem re - mis si - o - nem re - mis si - o - nem pec -

T commu ni - o - nem, re - mis si - o - nem re - mis - si - o - nem pec -

B. com - mu ni - o - nem re - mis si - o - nem re - mis si - o - nem pec -

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

S Car - nis re - surre - cti - o - nem

Mezz. Car - nis re - surrec ti - o - nem

T Car - nis re - surrec ti - o - nem

Bar. Car - nis re - surrec ti - o - nem

S - ca - to - rum, pec - ca - to - rum Vi - tam Vi - tam

A - ca - to - rum, pec - ca - to - rum Vi - tam Vi - tam

T - ca - to - rum, pec - ca - to - rum Vi - tam Vi - tam

B. - ca - to - rum, pec - ca - to - rum Vi - tam Vi - tam

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

162 163 164 165 166 167 168 169 170

S  
Mezz.  
T  
Bar.  
S  
A  
T  
B.  
1er V.  
2me V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

Viam — ae ter — nam Viam — ae ter — nam

Vi tam — ae ter — nam Viam — ae ter — nam, Vi — tam ae ter — nam

ae ter — nam ae ter — nam ae ter — nam Vi — tam ae ter — nam

Vi tam ae ter — nam Vi tam ae ter — nam Vi tam ae ter — nam Vi tam — ae ter — nam

ae — ter — nam Vi — tam — ae — ter — nam

ae — ter — nam Vi — tam — ae — ter — nam

ae — ter — nam Vi — tam — ae — ter —

ae — ter — nam Vi — tam — ae — ter —

171 172 173 174 175 176 177 178 179

S A - men, A - men, A - men, A - men A - men A - men A -

Mezz. A - men, a - men, A - men A - men A - men A - men A -

T A - men, A - men A - men A - - -

Bar. A - men A - men A - - -

S

A

T - nam

B. - nam

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

S  
- men A - men A - men A menA - men A - men. A - men. A - men A - men A - men.

Mezz.  
- men A - men A - men A menA - men A - men. A - men A - men A - men. A - men. A - men

T  
- men A - men A - men A - men A - men A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Bar.  
- men A - men A - men A - men A - men A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

S  
A - men A - men A -

A  
A - - men A - - men A -

T  
A - men, A - men A - - men, A - men A -

B.  
A - men A - men A -

1er V.  
me V.  
V. A.  
Vcl.  
Cb.

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

S A - men A - - men A - - men A - men, A - men

Mezz. A - men. A - men A - - men A - men, A - men

T A - men. A - -men, A - men A - men A - men, A - men

Bar. A - men. A - men A - - men, A - men, A - men

S - men A - men, A - men, A - - men A - men

A - men A - men, A - men, A - - men. A - men

T - men A - men, A - men, A - men A - men A - men

B. - men A - men, A - men, A - - men, A - men

1er V.

2me V.

V. A.

Vcl.

Cb.

# Sanctus

Messe dédiée à Saint-Dominique

Compositeur : Arnaud François

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Vocalists:** Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, and Bass. Each part includes lyrics and a 'Slight reverb' effect icon.
- String Ensemble:** 1er Violon, 2ème Violon, Violon Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The strings play a rhythmic accompaniment with 'pizz' (pizzicato) markings.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are: "Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi -".



10

S Do - mi - nus De - us Sa - ba oth glori a tu - a.

Mezz. - nus De - us Sa - ba oth glori a tu - a.

T - nus De - us Sa - ba oth glori a tu - a.

Bar. Do - mi - nus De - us Sa - ba oth glori a tu - a.

S Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glori a tu - a.

A Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glori a tu - a.

T Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glori a tu - a.

B. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glori a tu - a.

1er V.

2ème V.

V. A.

Vcl.

Cb.

19  $\text{♩} = 120$

S Ho - san na in ex cel - sis in ex - cel sis in ex - cel sis in ex - cel sis

Mezz. Ho - san na in ex cel - sis in ex - cel sis in ex - cel sis in ex - cel sis

T Ho san - na ho san - na ho san - na

Bar. Ho san - na ho san - na ho san - na

S Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

A Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

T Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

B. Ho - san - na ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

1er V.

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

3

S Ho sanna in ex - cel - sis in ex celsis in ex celsis Ho sanna in ex - cel - sis

Mezz. ho sanna in ex - cel - sis in ex celsis in ex celsis Hosanna in ex - cel - sis

T ho sanna in ex - cel - sis ho san - na ho san - na Ho sanna in ex - cel - sis

Bar. ho sanna in ex - cel - sis ho san - na ho san - na Ho sanna in ex - cel - sis

S - san - na \_ in ex - - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na \_ in ex - - cel - sis

A - san - na \_ in \_ ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na \_ in \_ ex - cel - sis

T - san - na \_ in \_ ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na \_ in \_ ex - cel - sis

B. - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

1er V.

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

35

S

Mezz.

T

Bar.

S

A

T

B.

1er V.

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

# Benedictus

Messe dédiée à Saint-Dominique

Compositeur : Arnaud François

1er Violon

2ème Violon

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

Measures 1-10 of the string section. Measure 4 includes a trill (tr) above the staff.

S

Mezz.

T

1er V.

2ème V.

V. A.

Vcl.

Cb.

Measures 11-20. The vocal parts have lyrics: "Qui ve - nit" (Soprano, Tenor), "Be - ne - dic - tus qui ve nit in no - mi - ne" (Mezzosoprano). Measure 17 includes a trill (tr) above the staff.

Benedictus

21  $\text{♩} = 120$

S in - no - mi - ne Qui - ve - nit in no - mi - ne in - no mi ne Do - mi - ni  $\text{♩} = 120$  Ho - sanna in ex cel - sis in ex celsis

Mezz. in - no mi ne Do - mi - ni Ho - san na in ex cel - sis in ex - celsis

T 8 in no - mi - ne In - no mi ne Do - mi - ni Ho san - na

Bass. In - no mi ne Do - mi - ni Ho san - na

S Ho san na in ex - cel - sis ho - san - na ho -

A Ho san na in ex - cel - sis ho - san - na ho -

T 8 Ho san na in ex - cel - sis ho - san - na ho -

B. Ho san na ex - cel - sis ho - san - na ho -

1er V. 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

31

S  
in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho san na in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho san na in ex-cel-sis

Mezz.  
in ex-cel-sis in ex-cel-sis ho san na in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis Hosan na in ex-cel-sis

T  
8  
ho san - na ho san - na ho san na in ex - cel - sis ho san - na ho san - na Ho san na in ex - cel - sis

Bass.  
ho san - na ho san - na ho san na in ex - cel - sis ho san - na ho san - na Ho san na in ex - cel - sis

S  
- san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

A  
- san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

T  
8  
- san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

B.  
- san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

1er V.  
31 32 33 34 35 36 37 38

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

Benedictus

Musical score for the Benedictus, measures 39 to 45. The score is written for five instruments: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Viola (V. A.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first violin part (1er V.) is marked with measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45. The 1st and 2nd violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola part (V. A.) provides harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes. The Violoncello (Vcl.) and Contrabasso (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



# Agnus Dei

Messe dédiée à Saint-Dominique

Compositeur : Arnaud François

*♩. = 45*

Soprano

Mezzo-Soprano A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Ténor A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Basse-Baryton A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Soprano A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Alto A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Ténor A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

Basse A gnusDe i Qui tol lis pec ca ta mun di

1er Violon 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 A gnusDe i 12 Qui tol lis pec ca ta 13 mun di

2ème Violon

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

14

S. Mi - se - re - re no - - bis A - gnusDe i qui tol lis pec ca ta

Mezz. Mi - se - re - re no - - bis A - gnusDe i qui tol lis pec ca ta

T. Mi - se - re - re no - - bis A - gnusDe i qui tol lis pec ca ta

Bass. Mi - se - re - re no - - bis A - gnusDe i qui tol lis pec ca ta

S.  $\text{♩} = 90$   
Mi - se - re - re no - - bis Mi - se - re - re no - - bis ouh \_\_\_\_\_

A. Mi - se - re - re no - - bis Mi - se - re - re no - - bis ouh \_\_\_\_\_

T. Mi - se - re - re no - - bis Mi - se - re - re no - - bis Ouh \_\_\_\_\_

B. Mi - se - re - re, Mi - se - re - re no - - bis Mi - se - re - re, Mi - se - re - re no - - bis Ouh \_\_\_\_\_

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23  $\text{♩} = 60$  24 25

1er V.

2ème V.

V. A.

Vcl.

Cb.

26

S  
mun - di mi - se re - re no - bis Ag - nus Ag - nus

Mezz.  
mun - di Mi - se re - re no - bis

T  
8 mun - di Mi - se re - re no - bis

Bass.  
mun - di Mi - se re - re no - bis

S  
— A gnusDe i qui tol lis pec ca ta mun - di Mi - se re - re no - bis

A  
— A gnusDe i qui tol lis pec ca ta mun - di Mi - se re - re no - bis

T  
8 — A gnusDe i qui tol lis pec ca ta mun - di Mi - se re - re no - bis

B.  
— A gnusDe i qui tol lis pec ca ta mun - di Mi - se re - re no - bis

1er V.  
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

39

S De - i Ag - nus Ag - nus De - i

Mezz. qui tol lis pec ca - ta mun di qui tol lis pec ca - ta mun - di

T qui tol lis pec ca - ta mun di qui tol lis pec ca - ta mun - di

Bass. qui tol lis pec ca - ta mun di qui tol lis pec ca - ta mun - di

S Do - na no - bis Pa - cem

A Do - na no - bis pa - cem

T Do - na no - bis pa - cem

B. Do - na no - bis pa - cem

1er V. 39 40 41 42 43 44 45  $\text{♩} = 60$  46 47 48

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

49

S  
Do - na — no bis pa - cem Do - na — no bis pa - cem

Mezz.  
Do - na no bis pa - cem Do - na no bis pa - cem

S  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no -

A  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no -

T  
8  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no -

B.  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no -

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

1er V.  
2ème V.  
V. A  
Vcl.  
Cb.

59  $\text{♩} = 140$

S Do - na — no - - bis pa - cem Do - na no -

Mezz. Do - na no - - bis pa - cem

T Do - na no -

Bass. Do - na no

S - bis do - na no - bis pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem

A - bis do - na no - bis pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem

T - bis do - na no - bis pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem

B. - bis pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem pa - - cem do na do - na no - bis pa - cem

1er V. 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

70

S - bis - pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no -

Mezz. Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no -

T 8 - bis - Pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no -

Bass. bis Pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no -

S Do - na no - bis pa - cem do - na no -

A Do - na no - bis pa - cem do - na no -

T 8 Do - na no - bis pa - cem do - na no -

B. Do - na no - bis pa - cem do - na no -

1er V. 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

2ème V.

V. A

Vcl.

Cb.

81

S  
- bis no - bis pa - cem

Mezz.  
- bis no - bis pa - cem

T  
8 - bis no - bis pa - cem

Bass.  
- bis no - bis pa - cem

S  
- bis no - bis pa - cem

A  
- bis no - bis pa - cem

T  
8 - bis no - bis pa - cem

B.  
- bis no - bis pa - cem

1er V.  
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

2ème V.  
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

V. A  
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

Vcl.  
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

Cb.  
81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

2